

**Аннотация к рабочей программе
музыкального руководителя Тимофеевой С. В.
МАДОУ «Детский сад № 300» Авиастроительного района г. Казани.**

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в современной педагогической теории и практике является одним из лучших способов раскрытия индивидуальных возможностей и склонностей ребенка, развития его способностей и творческого потенциала. Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка способствует развитию общей культуры личности ребенка, а именно, формированию духовно - нравственных и социокультурных ценностей, развитию их физических, интеллектуальных, эстетических качеств личности, а также ответственности, самостоятельности и инициативности детей дошкольного возраста.

Музыкальное развитие в образовательном учреждении осуществляется на основе образовательной программы «Открытия» под редакцией Е.Г. Юдиной, и парциальной программы «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

с международно-правовыми актами:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка;

с законами РФ:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с документами Правительства РФ:

- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

с документами Министерства образования и науки РФ :

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

с локальными документами:

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (серия 16 Л 01 № 0006061, от 14.03.2018 г.);

- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 300
- Годовой план работы ДОУ.

Срок реализации программы -1 год.

Образовательно - воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии ее видов, жанров, стилей посредством разработки оригинальной системы музыкальных занятий с дошкольниками с учетом психофизиологических особенностей детей. Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности, представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. «При сочетании различных видов деятельности у детей развивается фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг другу».

В разработку Рабочей программы легли основные принципы и требования к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста. В данной рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет; от 4 до 5 лет; от 5 до 6 лет. Эстетическое развитие детей, а также развитие их творческих способностей представляет образовательная область «Художественно - эстетическое развитие». Осваивая эту область знаний — дети приобщаются к музыкальному искусству — что способствует их развитию музыкальных и общих способностей, формированию музыкальной и общей культуры.

Программа включает в себя следующие разделы:

- «Восприятие»;
- «Пение»;
- «Музыкально-ритмические движения»;
- «Игра на детских музыкальных инструментах».

В основу Рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное развитие ребенка.

Цель парциальной программы «Ладушки» – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

1. Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;
2. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
3. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество.
4. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
5. Развивать коммуникативные способности;
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки»
И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

2. Принцип целостности в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, восприятие, игры и пляски, музицирование;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

- приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов);

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.

6. Принцип развивающего характера образования.

7. Принцип интеграции в развитии музыкальности ребенка посредством взаимопроникновения и взаимосвязи с другими видами искусств и художественно-эстетической деятельности детей.

8. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать;

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, развлечениях, в самостоятельной музыкальной деятельности. Виды занятий варьируются в зависимости от тех задач, которые они должны решать.